

PLANO DE CURSO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2024.2	03	CORPO E CORPOREIDADE NA ATIVIDADE FÍSICA E NOS ESPORTES
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
54		SAÚDE E SOCIEDADE
Componentes Correlacionados		
Qualquer componente do currículo pode ser correlacionado de acordo com o foco e contexto tratado		
Docente		
Luiz Paulo Carvalho Pires de Oliveira		
Ementa		
Estudo do corpo e da corporeidade e seu relacionamento com as diferentes correntes do pensamento filosófico, incluindo a prática reflexiva, das possibilidades de movimento como expressão da totalidade do ser humano na sua relação consigo mesmo, com o outro, com o meio.		

Competência
Conhecimentos
<p>Conhecer conceitos e teorias de cultura, sociedade e a influência do corpo nestes entendimentos teóricos. Compreender a relação entre corpo, sociedade, cultura e indivíduo. Conhecer possibilidades de estudo e intervenção quando pensamos o corpo a partir da cultura. Metodologia etnográfica.</p>

Habilidades
<p>Atuar em equipe. Ler e interpretar textos. Produzir narrativas a partir de leituras, observações e experiências sociais/culturais. Pesquisar temas relacionados a corpos culturais/sociais.</p>

Atitudes
<p>Ser participativo e crítico. Pensar a partir de diferenças culturais. Estar disposto a aprender a aprender. Ser dedicado ao estudo e a pesquisa.</p>

Conteúdo Programático
<p>Conceitos e teorias. Cultura. O que é? Sociedade. Como começa? Grupos sociais e alteridade. Somos diferentes? Quem vem primeiro, corpo ou os conhecimentos sociais sobre o corpo?</p> <p>2. Relação entre corpo e produção de formas de vida. Existem diferentes corpos? Corpo e suas formas de constituir-se. Corpo como técnica cultural. Corpo e cuidado de si. Corporeidades, androides e instrumentos de sociabilidade.</p> <p>3. Produção de narrativas sobre corpo, cultura e sociedade.</p>

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

O processo de ensino/aprendizado será desenvolvido por meio de linha metodológica que incorporará várias técnicas para a construção do conhecimento, tendo como referência o uso de metodologias ativas, considerando o estudante como protagonista do processo de ensino/aprendizagem. Será utilizada a metodologia ativa problematização, produções narrativas em grupo e individuais.

Crítérios e Instrumento de Avaliação - Datas

Avaliação será processual e somativa realizada por meio de atividades no AVA, apresentação de narrativas a partir das leituras, e experiências. Serão considerados: assiduidade, pontualidade, empenho no desenvolvimento das atividades, progresso apresentado no decorrer do componente.

As datas estão disponíveis no AVA

Recursos

Próprios para aulas por meio digital.

Vídeos, textos

Referências Básicas

BOTTOMORE, T. B. Introdução à sociologia. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1987.

DAMATTA, Roberto. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6 ed. RIO DE JANEIRO: Rocco Ltda., 1996.

MARCONI, Marina de Andrade; PRESOTTO, Zelia Maria Neves. Antropologia: UMA INTRODUÇÃO. 6 ed. SÃO PAULO: Atlas S.A., 2005.

Referências Complementares

HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. 2 ed. Petrópolis: Vozes Ltda, 2017.

HOEBEL, E. Adamson. Antropologia cultural e social. 14 ed. São Paulo: Cultrix, 1998.

LAPLANTINE, François. Antropologia da doença. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda, 2004.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. 6 ed. RIO DE JANEIRO: Edições Tempo Brasileiro Ltda, 2003.

MATTA, Roberto da. Relativizando: uma introdução à antropologia social. 6 ed. Rocco Ltda., 1997.

WEBER, Max. Ensaio de sociologia. 5 ed. RIO DE JANEIRO: Guanabara Koogan, 1982.