

PLANO DE ENSINO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2024.1	03	CORPO E CORPOREIDADE NA ATIVIDADE FÍSICA E NOS ESPORTES
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
54		SAÚDE E SOCIEDADE
Componentes Correlacionados		
Qualquer componente do currículo pode ser correlacionado de acordo com o foco e contexto tratado		
Docente		
Luiz Paulo Carvalho Pires de Oliveira		
Ementa		
Estudo do corpo e da corporeidade e seu relacionamento com as diferentes correntes do pensamento filosófico, incluindo a prática reflexiva, das possibilidades de movimento como expressão da totalidade do ser humano na sua relação consigo mesmo, com o outro, com o meio.		



## COMPETÊNCIA

### Conhecimentos

- Conhecer conceitos e teorias de cultura, sociedade e a influência do corpo nestes entendimentos teóricos.
- Compreender a relação entre corpo, sociedade, cultura e indivíduo.
- Conhecer possibilidades de estudo e intervenção quando pensamos o corpo a partir da cultura.
- Metodologia etnográfica.

### **Habilidades**

Atuar em equipe.

Ler e interpretar textos.

Produzir narrativas a partir de leituras, observações e experiências sociais/culturais.

Pesquisar temas relacionados a corpos culturais/sociais.

### **Atitudes**

Ser participativo e crítico.

Pensar a partir de diferenças culturais.

Estar disposto a aprender a aprender.

Ser dedicado ao estudo e a pesquisa.

## **Conteúdo Programático**

Conceitos e teorias.

Cultura. O que é?

Sociedade. Como começa?

Grupos sociais e alteridade. Somos diferentes?

Quem vem primeiro, corpo ou os conhecimentos sociais sobre o corpo?

2. Relação entre corpo e produção de formas de vida.

Existem diferentes corpos?

Corpo e suas formas de constituir-se.

Corpo como técnica cultural.

Corpo e cuidado de si.

Corporeidades, androides e instrumentos de sociabilidade.

3. Produção de narrativas sobre corpo, cultura e sociedade.

### **Métodos e Técnicas de Aprendizagem**

O processo de ensino/aprendizado será desenvolvido por meio de linha metodológica que incorporará várias técnicas para a construção do conhecimento, tendo como referência o uso de metodologias ativas, considerando o estudante como protagonista do processo de ensino/aprendizagem. Será utilizada a metodologia ativa problematização, produções narrativas em grupo e individuais.

### **Crítérios e Instrumento de Avaliação - Datas**

Avaliação será processual e somativa realizada por meio de atividades no AVA, apresentação de narrativas a partir das leituras, e experiências. Serão considerados: assiduidade, pontualidade, empenho no desenvolvimento das atividades, progresso apresentado no decorrer do componente.  
As datas estão disponíveis no AVA

### **Recursos**

Próprios para aulas por meio digital.  
Vídeos, textos

### **Referências Básicas**

BOTTOMORE, T. B. Introdução à sociologia. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1987.  
DAMATTA, Roberto. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6 ed. RIO DE JANEIRO: Rocco Ltda., 1996.  
MARCONI, Marina de Andrade; PRESOTTO, Zelia Maria Neves. Antropologia: UMA INTRODUÇÃO. 6 ed. SÃO PAULO: Atlas S.A., 2005.



### **Referências Complementares**

- HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. 2 ed. Petrópolis: Vozes Ltda, 2017.
- HOEBEL, E. Adamson. Antropologia cultural e social. 14 ed. São Paulo: Cultrix, 1998.
- LAPLANTINE, François. Antropologia da doença. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda, 2004.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. 6 ed. RIO DE JANEIRO: Edições Tempo Brasileiro Ltda, 2003.
- MATTA, Roberto da. Relativizando: uma introdução à antropologia social. 6 ed. Rocco Ltda., 1997.
- WEBER, Max. Ensaio de sociologia. 5 ed. RIO DE JANEIRO: Guanabara Koogan, 1982.