

PLANO DE ENSINO

Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2023.1	02	DESENHO CRIATIVO E MÚSICA
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
36		

Componentes Correlacionados

Ética e Bioética, Psicologia e Saúde, Morfofuncional

Docente

Kamile Santos Levek, preceptora Iris Barreto Pirajá

Ementa

Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo, autonomia e sensibilidade através de técnicas de desenho livre, pintura, música e outras expressões artísticas. Exercícios com cores, linhas e formas para desenvolvimento da auto-observação, compreensão e expansão do olhar para si mesmo e para o mundo. Técnicas básicas de desenho para construção de imagens e a descoberta do próprio estilo de representação gráfica. Atividades musicais para estimular o autoconhecimento através do desenvolvimento da percepção musical-emocional. Atividades musicais que estimulam a expressão corporal e emocional. Exercícios musicais que abordam o pulso interno, forma musical, dinâmica e andamento. Atividades práticas que envolvem o canto, movimentos corporais e execução instrumental. Construção e importância do trabalho em equipe, onde cada indivíduo tem o seu papel, em prol de um objetivo comum. Simbolização e representação das emoções e sentimentos através da expressão artística. Estudo e construção gráfica dos dentes, bocas e elementos mais importantes para entendimento prático da anatomia bucal. Discussão sobre a importância do autocuidado e saúde mental na prática profissional e a representação gráfica como recurso de estudo e esclarecimentos dos diferentes casos clínicos.

COMPETÊNCIA



Conhecimentos

Conhecer os recursos próprios e externos para o desenvolvimento pessoal e fortalecimento da auto identidade. Compreender o desenho, a música e a expressão artística como formas de resiliência e autoconhecimento. Desenvolver a melhoria da comunicação como o outro de forma verbal e não verbal.

Habilidades

Desenvolver o traço criativo e a expressão dos sentimentos e emoções através da arte. Representar graficamente os elementos da anatomia bucal como ferramenta de comunicação e entendimento médico x paciente e de avaliação de soluções para os casos clínicos. Valorizar e respeitar a própria natureza e do outro como indivíduos únicos que somos. Desenvolver a presença e atenção plena. Desenvolver a percepção e execução musicais.

Atitudes

Estimular a criatividade no exercício profissional. Desenvolver a autonomia e resiliência. Expandir o olhar para reflexão, avaliação e resolução adequada a cada situação. Sensibilizar através da arte.

Conteúdo Programático

Conteúdo Programático

As diferentes formas de expressões artísticas. A Arte e os seus efeitos no cotidiano. Estudo e experimentação dos materiais e cores: percepção de texturas, maleabilidade, coloração, etc. O conceito do "belo". A importância dos rabiscos como parte do processo criativo, organização das ideias e entendimentos dos sentimentos. A emoção transmitida através da Arte. Estímulo ao processo criativo através do uso de ilustrações, imagens, fotografias, etc. A harmonia da proporção e desproporção no desenho. O traço livre como ferramenta de autoconhecimento e expansão da consciência. Prática musical coletiva. Reflexões sobre o que faz o ser humano escutar música e fazer música através de conversas sobre as funções da música na sociedade. Compartilhar gostos musicais e as emoções sentidas de acordo com a audição de determinadas músicas. A música como reguladora de emoções. Atividades sem comandos verbais, apenas sonoros. Atividades de composição e improvisação. Reflexão sobre o estreitamento do vínculo entre as pessoas de acordo com o gosto musical e com o escutar música em grupo. Reflexão sobre o bem estar gerado através da música. Musicoterapia e os resultados em tratamentos médicos.

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

Aulas expositivas com utilização de recursos como desenhos, imagens, composição gráfica, etc. Atividades práticas de desenho, pintura, colagem e rodas de conversa. Atividades práticas musicais que envolvem movimentos corporais e dança, sons sem a utilização das palavras, execução instrumental (tambores, pandeiros, reco-recos, caxixes, violão, teclado, entre outros) e vocal.

Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas

Avaliação prática utilizando a técnica de desenho, pintura e/ou colagem.

Avaliação com relação aos conceitos musicais trabalhados e resultados de composições musicais individuais e em grupo.

Recursos

Materiais para desenvolvimento das expressões artísticas (papel, lápis, recortes de imagens, lápis de cor, aquarela, entre outros).

Fones de ouvido.

Referências Básicas

- GILBERT, Elizabeth. Grande magia: vida criativa sem medo. 1 ed. Rio de Janeiro: OBJETIVA, EDITORA OBJETIVA LTDA., 2015.
- LOWENFELD, Viktor. Desenvolvimento da capacidade criadora. 1 ed. RIO DE JANEIRO: Mestre Jou, 1977.
- OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 14 ed. PETRÓPOLIS: Vozes Ltda, 1999.
- SACKS, Oliver. Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro. São Paulo: Companhia das letras, 2007.
- YVES -LELOUP, Jean. O corpo e seus símbolos: uma antropologia essencial. 8 ed. RIO DE JANEIRO: Vozes Ltda, 1998.

Referências Complementares

- ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Educação musical: criatividade e motivação. 1 ed. Curitiba: APPRIS, 2019.
- CARVALHO, Alysson. Brincar(es). 1 ed. SÃO PAULO: UFMG, 2005.
- CIORNAI, Selma. Percursos em arteterapia: arteterapia gestáltica. 1 ed. SÃO PAULO: Summus Editora Ltda, 2004.
- GRINBERG, Luiz Paulo. Jung: o homem criativo. 1 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2018. E-book.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3 ed. São Paulo: Companhia das letras, 2017.