

PLANO DE ENSINO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2022.1	10º, 11º e 12º	MEDICINA E ARTE – CONEXÃO E TRANSFORMAÇÃO
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
20		Núcleo Optativo/Eixo Pensamento Ético
Componentes Correlacionados		
Metodologia Instrumental, Ética e Bioética, Ser Empreendedor, Informática em Saúde, Habilidades de Comunicação, Infor		
Docente		
IEDA MARIA ALELUIA, IRIS PIRAJA		
Ementa		
Expressão da arte como um recurso de autoconhecimento e de comunicação verbal e não-verbal na assistência em saúde e no autocuidado.		

COMPETÊNCIA

Conhecimentos

Conhecer materiais e cores;
Estudar técnicas de desenho e pintura;
Conhecer bases de medicina narrativa e escrita criativa.

Habilidades

Desenvolver de habilidades artísticas, muitas vezes proteladas ou esquecidas desde a infância, alimentando a capacidade de criação e produção através de exercícios práticos;
Aprender a desenhar partes da anatomia humana de forma lúdica e criativa, descobrindo o próprio estilo de representação gráfica;
Desenvolver a escrita criativa, correlacionando a prática médica com a arte;
Facilitar o diálogo com as emoções e os sentimentos através das expressões artísticas, contribuindo para o enfrentamento de situações difíceis e a superação de traumas.

Atitudes

Cultivar um momento de pausa, introspecção e reflexão sobre as próprias emoções e sentimentos;
Praticar o encontro e /ou reencontro com o desenho, a literatura e o significado do conteúdo simbólico expressado através da arte;
Perceber o autoconhecimento como a conexão com a própria essência e realização dos desejos da alma;
Sensibilizar por meio da expressão artística, contribuindo para a criação de um vínculo humanizado, seguro, e de confiança entre médico e paciente;
Ser sujeito ativo do processo ensino-aprendizagem;
Ter senso de responsabilidade na tomada de decisões e nas ações cotidianas, com atitudes acolhedoras, solidárias e colaborativas;
Ser pontual;
Ter assiduidade.

Conteúdo Programático

1. As diferentes formas de expressões artísticas.
 2. A Arte e seus efeitos no cotidiano (sensibilização, sentimento de esperança, conexão com si mesmo e com o mundo, entre outros).
 3. Estudo e experimentação dos materiais e cores: percepção de texturas, maleabilidade, coloração, etc.
 4. Coloração com aquarela, lápis de cor, giz de cera, guache, papel craft, e outros.
 5. Técnicas de desenho e pintura (estudo das linhas, formas, texturas, etc.).
 6. De onde vem a inspiração? Buscando a inspiração no mundo interior e no mundo exterior.
 7. A emoção transmitida através da Arte.
 8. Estímulo ao processo criativo através do uso de livros, imagens, poesias, etc.
 9. A relação das cores com as emoções. Claro e Escuro/ Frio e Quente.
 10. A proporção do desenho nas ilustrações (corpo humano, objetos, etc.).
 11. A inspiração que vem da nossa imaginação, sonhos e desejos.
 12. Escrita criativa
 13. Medicina Narrativa
- 1ª semana: Imagens e palavra
- Observação e desenho a partir da imagem, e técnica de narrativa relacionada ao processo
- 2ª semana: Construção e desconstrução
- Rosto ilustrado e quais são as 55 palavras
- 3ª semana: Movimento e auto cuidado
- Corpo em movimento, corpo doente e narrativa do autocuidado
- 4ª semana: Leitura e imagem
- Texto: Porta Enferrujada e a reflexão sobre a doença e o ambiente hospitalar
- 5ª semana: Quem sou eu?
- Identidade do jovem médico a partir do conto Fernando Namora
- 6ª semana: Os quatro elementos
- Uma reflexão sobre a alquimia da morte e do luto
- 7ª semana: Aquarela: fluidez versus controle
- Técnica de aquarela
- 8ª semana: Imagens da loucura
- Psiquiatria, arte e loucura através das lentes de Guimarães Rosa e Nise da Silveira

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

Aulas:

*Plataforma Zoom

- Aulas telepresenciais dialogadas com utilização de recursos como desenhos, livros, imagens, etc.
- Atividades práticas de desenho, pintura, colagem, escrita criativa e rodas de conversa.

Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas

A avaliação será processual, com atividades síncronas e assíncronas, além da frequência e participação nas aulas. Será solicitado um trabalho final, individual relacionado com o que foi trabalhado durante o curso, associando o desenho e a escrita.

Recursos

1- Recursos humanos: corpo discente e docente.

2- Recursos materiais:

Plataforma zoom

AVA/Moodle

Referências Básicas

GILBERT, Elizabeth. Grande magia: vida criativa sem medo. 1 ed. Rio de Janeiro: OBJETIVA, EDITORA OBJETIVA LTDA., 2015.

LEE, Donald. Abrahams & McMinn: atlas colorido de anatomia humana. 8 ed. Rio de Janeiro: Grupo Gen, 2021. E-book.

NOVIS, Ana Luiza; GEOVANINI, Fátima; VERAN, Lorraine. Medicina narrativa a arte do encontro. 1 ed. Rio de Janeiro:

Thieme Revinter, 2021. E-book.

Referências Complementares

- CASTELO FILHO, Claudio. O processo criativo: transformação e ruptura. 2 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2015. E-book.
- CLAVER, Ronald. A Arte de escrever com Arte. 1 ed. São Paulo: Autêntica, 2007. E-book.
- DEJOURS, Christophe. Psicossomática e teoria do corpo. 1 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2019. E-book.
- GRINBERG, Luiz Paulo. Jung - O homem criativo. 1 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2017. E-book.
- YVES -LELOUP, Jean. O Corpo e seus símbolos:: uma antropologia essencial. 9 ed. RIO DE JANEIRO: Vozes Ltda, 2001.