

PLANO DE ENSINO

Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2021.1	02	DESENHO CRIATIVO E MÚSICA
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
72		Núcleo Comum
Componentes Correlacionados		
Ética e Bioética, Psicologia e Saúde, Morfofuncional		
Docente		
Sandra Lúcia Brasil Santos preceptoras Iris Barreto Pirajá e Kamile Santos Levek,		
Ementa		
Ementa do componente curricular não cadastrada.		

COMPETÊNCIA

Conhecimentos

Conhecer os recursos próprios e externos para o desenvolvimento pessoal e fortalecimento da auto identidade. Compreender o desenho, a música e a expressão artística como formas de resiliência e autoconhecimento. Desenvolver a melhoria da comunicação como o outro de forma verbal e não verbal.

Habilidades

Desenvolver o traço criativo e a expressão dos sentimentos e emoções através da arte. Representar graficamente os elementos da anatomia bucal como ferramenta de comunicação e entendimento médico x paciente e de avaliação de soluções para os casos clínicos. Valorizar e respeitar a própria natureza e do outro como indivíduos únicos que somos. Desenvolver a presença e atenção plena. Desenvolver a percepção e execução musicais.

Atitudes

Estimular a criatividade no exercício profissional. Desenvolver a autonomia e resiliência. Expandir o olhar para reflexão, avaliação e resolução adequada a cada situação. Sensibilizar através da arte.

Conteúdo Programático

As diferentes formas de expressões artísticas. A Arte e os seus efeitos no cotidiano. Estudo e experimentação dos materiais e cores: percepção de texturas, maleabilidade, coloração, etc. O conceito do "belo". A importância dos rabiscos como parte do processo criativo, organização das ideias e entendimentos dos sentimentos. A emoção transmitida através da Arte. Estímulo ao processo criativo através do uso de ilustrações, imagens, fotografias, etc. A harmonia da proporção e desproporção no desenho. O traço livre como ferramenta de autoconhecimento e expansão da consciência. Prática musical coletiva. Reflexões sobre o que faz o ser humano escutar música e fazer música através de conversas sobre as funções da música na sociedade. Compartilhar gostos musicais e as emoções sentidas de acordo com a audição de determinadas músicas. A música como reguladora de emoções. Atividades sem comandos verbais, apenas sonoras. Atividades de composição e improvisação. Reflexão sobre o estreitamento do vínculo entre as pessoas de acordo com o gosto musical e com o escutar música em grupo. Reflexão sobre o bem estar gerado através da música. Musicoterapia e os resultados em tratamentos médicos.

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

Aulas expositivas com utilização de recursos como desenhos, imagens, composição gráfica, etc. Atividades práticas de desenho, pintura, colagem e rodas de conversa. Atividades práticas musicais que envolvem movimentos corporais e dança, sons sem a utilização das palavras, execução instrumental (tambores, pandeiros, reco-reco, caxixes, violão, teclado, entre outros) e vocal.

Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas

Avaliação prática utilizando a técnica de desenho, pintura e/ou colagem.

Avaliação com relação aos conceitos musicais trabalhados e resultados de composições musicais individuais e em grupo.

Recursos

Materiais para desenvolvimento das expressões artísticas (papel, lápis, recortes de imagens, lápis de cor, aquarela, entre outros).

Caixa de som

Violão, teclado

Projektor

Sala ampla com emborrachados no chão

Referências Básicas

CIORNAI, Selma. PERCURSOS EM ARTETERAPIA: ARTETERAPIA E EDUCAÇÃO: ARTETERAPIA E EDUCAÇÃO. 1 ed. SÃO PAULO: Summus Editora Ltda, 2005.

LOWENFELD, Viktor. DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIADORA. 1 ed. RIO DE JANEIRO: Mestre Jou, 1977.

MARCELLINO, Nelson Carvalho. Lazer e recreação: repertório de atividades por ambientes vol. I. São Paulo: Papirus, 2010.

Referências Complementares

CARVALHO, Alysson. Brincar(es). 1 ed. SÃO PAULO: UFMG, 2005.

CIORNAI, Selma. Percursos em arteterapia: arteterapia gestáltica. 1 ed. SÃO PAULO: Summus Editora Ltda, 2004.

GOMES, Ana Cristina Rocha. Pérolas: o colar artístico da morfologia. São Paulo: Quintessence, 2017.

MADEIRA, Miguel Carlos. Anatomia da face. 4 ed. São Paulo: Sarvier, 2003.

ROSSI, Marcelle Alvarez. Anatomia craniofacial: aplicada a odontologia: abordagem fundamental e clínica. São Paulo: Santos Editora, 2010.