

PLANO DE ENSINO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2021.1	02	DESENHO CRIATIVO E MÚSICA
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
72		Núcleo Comum
Componentes Correlacionados		
Ética e Bioética, Psicologia e Saúde, Morfofuncional		
Docente		
Sandra Lúcia Brasil Santos preceptoras Iris Barreto Pirajá e Kamile Santos Levek,		
Ementa		
Ementa do componente curricular não cadastrada.		

## COMPETÊNCIA

### Conhecimentos

Conhecer os recursos próprios e externos para o desenvolvimento pessoal e fortalecimento da auto identidade. Compreender o desenho, a música e a expressão artística como formas de resiliência e autoconhecimento. Desenvolver a melhoria da comunicação como o outro de forma verbal e não verbal.

### Habilidades

Desenvolver o traço criativo e a expressão dos sentimentos e emoções através da arte. Representar graficamente os elementos da anatomia bucal como ferramenta de comunicação e entendimento médico x paciente e de avaliação de soluções para os casos clínicos. Valorizar e respeitar a própria natureza e do outro como indivíduos únicos que somos. Desenvolver a presença e atenção plena. Desenvolver a percepção e execução musicais.

### Atitudes

Estimular a criatividade no exercício profissional. Desenvolver a autonomia e resiliência. Expandir o olhar para reflexão, avaliação e resolução adequada a cada situação. Sensibilizar através da arte.

## Conteúdo Programático

As diferentes formas de expressões artísticas. A Arte e os seus efeitos no cotidiano. Estudo e experimentação dos materiais e cores: percepção de texturas, maleabilidade, coloração, etc. O conceito do "belo". A importância dos rabiscos como parte do processo criativo, organização das ideias e entendimentos dos sentimentos. A emoção transmitida através da Arte. Estímulo ao processo criativo através do uso de ilustrações, imagens, fotografias, etc. A harmonia da proporção e desproporção no desenho. O traço livre como ferramenta de autoconhecimento e expansão da consciência. Prática musical coletiva. Reflexões sobre o que faz o ser humano escutar música e fazer música através de conversas sobre as funções da música na sociedade. Compartilhar gostos musicais e as emoções sentidas de acordo com a audição de determinadas músicas. A música como reguladora de emoções. Atividades sem comandos verbais, apenas sonoras. Atividades de composição e improvisação. Reflexão sobre o estreitamento do vínculo entre as pessoas de acordo com o gosto musical e com o escutar música em grupo. Reflexão sobre o bem estar gerado através da música. Musicoterapia e os resultados em tratamentos médicos.

## Métodos e Técnicas de Aprendizagem

Aulas expositivas com utilização de recursos como desenhos, imagens, composição gráfica, etc. Atividades práticas de desenho, pintura, colagem e rodas de conversa. Atividades práticas musicais que envolvem movimentos corporais e dança, sons sem a utilização das palavras, execução instrumental (tambores, pandeiros, reco-reco, caxixes, violão, teclado, entre outros) e vocal.

### **Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas**

Avaliação prática utilizando a técnica de desenho, pintura e/ou colagem.

Avaliação com relação aos conceitos musicais trabalhados e resultados de composições musicais individuais e em grupo.

### **Recursos**

Materiais para desenvolvimento das expressões artísticas (papel, lápis, recortes de imagens, lápis de cor, aquarela, entre outros).

Caixa de som

Violão, teclado

Projektor

Sala ampla com emborrachados no chão

### **Referências Básicas**

CIORNAI, Selma. PERCURSOS EM ARTETERAPIA: ARTETERAPIA E EDUCAÇÃO: ARTETERAPIA E EDUCAÇÃO. 1 ed. SÃO PAULO: Summus Editora Ltda, 2005.

LOWENFELD, Viktor. DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIADORA. 1 ed. RIO DE JANEIRO: Mestre Jou, 1977.

MARCELLINO, Nelson Carvalho. Lazer e recreação: repertório de atividades por ambientes vol. I. São Paulo: Papirus, 2010.

### **Referências Complementares**

CARVALHO, Alysson. Brincar(es). 1 ed. SÃO PAULO: UFMG, 2005.

CIORNAI, Selma. Percursos em arteterapia: arteterapia gestáltica. 1 ed. SÃO PAULO: Summus Editora Ltda, 2004.

GOMES, Ana Cristina Rocha. Pérolas: o colar artístico da morfologia. São Paulo: Quintessence, 2017.

MADEIRA, Miguel Carlos. Anatomia da face. 4 ed. São Paulo: Sarvier, 2003.

ROSSI, Marcelle Alvarez. Anatomia craniofacial: aplicada a odontologia: abordagem fundamental e clínica. São Paulo: Santos Editora, 2010.