



ESCOLA BAHIANA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA
PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOMOTRICIDADE

FLÁVIO PEREIRA MELO

IMAGEM E ESQUEMA CORPORAL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA
NA DANÇA DE SALÃO

Salvador - BA

2017

FLÁVIO PEREIRA MELO

**IMAGEM E ESQUEMA CORPORAL: UM RELATO DE
EXPERIÊNCIA NA DANÇA DE SALÃO**

Artigo apresentado ao curso de pós-graduação em psicomotricidade da Faculdade Bahiana de Medicina e Saúde Pública, sob orientação da Professora Maria Luisa Inguaggiato, como parte do requisito para obtenção de título de especialização em psicomotricidade.

Salvador – BA

2017

RESUMO

Este estudo tem como objetivo apresentar os aspectos trabalhados na dança de salão com o propósito de discutir sua contribuição no reposicionamento da imagem e do esquema corporal. A dança além de atividade física é também um caminho de manifestações comunicativas que pode ajudar a estruturar a personalidade. O companheirismo é o único objetivo para se chegar à dança de salão de forma harmoniosa e precisa. A psicomotricidade educa o sujeito corporalmente pelo movimento de forma cognitiva através da relação entre pensamento e ação, estimulando e estruturando a mente ao físico. A dança a dois pode ser avaliada como um instrumento funcional, que através das interações e ritmos, levará ao sujeito a exploração da criatividade facilitadora na construção de suas emoções. Com a dança de salão foi de fácil percepção o desenvolvimento na imagem e esquema corporal através do cuidado com o próprio corpo, melhora da autoestima, da sociabilidade e afetividade.

Palavras-chave: Dança de Salão; Imagem Corporal; Esquema Corporal.

ABSTRACT

This study aims to present the works working in the ballroom dance with the purpose of discussing their contribution without repositioning the image and the corporal scheme. Dance beyond physical activity is also a path of communicative manifestations that can help to structure a personality. Companionship is the only goal to reach the ballroom dance in a harmonious and precise way. An educational psychomotricity the subject bodily by the movement of cognitive form through the relation between thought and action, stimulating and structuring a mind to the physical. The two-way dance can be evaluated as a functional instrument, which through interactions and rhythms has led the subject to explore facilitating creativity in the construction of their emotions. With a ballroom dance was easy perception or development in the body image and scheme through the care of the body itself, improvement of self-esteem, sociability and affectivity.

Key-words: Ballroom Dance; Body Image; Body Layout.