

PLANO DE ENSINO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2015.2	01	LABORATÓRIO DE MOVIMENTO I
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
36		EIXO III: FISIOTERAPIA - BASES E PRÁTICAS
Componentes Correlacionados		
Docente		
SANDRA PORCIUNCULA MENDEZ		
Ementa		
Prática vivencial de conhecimento e percepção corporal do movimento humano.		

COMPETÊNCIA

Conhecimentos

- Construir conhecimentos básicos para compreensão do movimento humano;
- Compreender o movimento a partir das próprias sensações corporais;
- Identificar padrões posturais prejudiciais à saúde.

Habilidades

- Observar as respostas do seu corpo;
- Adquirir melhor conhecimento e contato com sensações corporais;
- Desenvolver o autoconhecimento;
- Localizar principais músculos e referências ósseas palpáveis;
- Desenvolver habilidades de escrita e leitura e compreender expressão não verbal;
- Desenvolver atenção e concentração;
- Organizar as idéias de forma clara e objetiva;
- Estabelecer relações entre o conteúdo vivenciado em aula e a vida diária.

Atitudes

- Sensibilizar-se para necessidade do autocuidado;
- Sensibilizar-se para observação e contato com o outro;
- Confidencialidade das informações confiadas;
- Postura ética no contato com o outro;
- Interação com diferentes colegas;
- Autoconfiança na relação consigo próprio e com o outro.

Conteúdo Programático

O conteúdo será desenvolvido sempre sob a ótica da experiência, considerando e valorizando sensações, percepções e características pessoais.

I Unidade:

- Posição anatômica; nomenclatura dos segmentos corporais;
- Planos e eixos de movimento e movimentos básicos,
- Esqueleto ósseo: nomenclatura e principais referências ósseas palpáveis;
- Respiração;
- Dor e autocuidado;

II Unidade

- Tônus muscular
- Centro de gravidade, base de suporte e equilíbrio;
- Principais músculos e movimentos da cintura pélvica e membros inferiores, coluna vertebral, cintura escapular e dos membros superiores.
- Ética na relação com o outro

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

- Atividades semanais desenvolvidas no AVA (Ambiente Virtual de Aprendizagem);
- Atividades de autoconhecimento;
- Prática de exercícios em grupo;
- Modelagem em massa de modelar;
- Manuseio de peças ósseas sintéticas;
- Desenho, colagens

Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas

1ª Unidade

ProcessualPortfólio 5,0

ProcessualInstrumento de acomp. de desempenho nas aulas - 2,0

PontualProva prática (Data 28.08)3,0

2a chamada: 04.09

2ª unidade

ProcessualPortfólio 5,0

PontualTrabalho 2,0

PontualProva Prática(Data: 16.10)3,0

2a chamada: 23.10

3ª unidade

ProcessualPortfólio 4,0

PontualAvaliação prática em grupo(Data: 20.11)4,0

2a chamada: não haverá

ProcessualInstrumento de acomp. de desempenho nas aulas2,0

Prova final:27.11.2015

Recursos

- Peças anatômicas sintéticas;
- Gravuras e ilustrações;
- Materiais como: bolas, bastões, rolos e faixas elásticas;
- Papel e lápis de cor;
- Textos;
- Massa de modelar;
- Multimídia.

Referências Básicas

- BERTHERAT, Therese: O corpo tem suas razões. 21. ed. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda, 2010.
- BLANDINE. Anatomia para o movimento. vol1, 4.ed.São Paulo: Manole, 2010.
- CARREGARO, Rodrigo; TRELHA, Celita; MASTELARI, Helen. Distúrbios osteomusculares relacionados ao trabalho em fisioterapeutas: revisão da literatura. Fisioterapia e pesquisa;v. 13, n.1, 2006.

Referências Complementares

- BARROS, Daniela Dias. Imagem corporal: a descoberta de si mesmo. Hist. cienc. saudeManguinhos,Rio de Janeiro , v.12, n.2, ago. 2005.
- CONDRADE, Tânia Valéria Lea et al. Humanização da saúde na formação de profissionais da fisioterapia. Revista Equilíbrio Corporal e Saúde, Vol. 2, No 2, 2010.
- JUNQUEIRA, Lília: Anatomia palpatória: tronco, pescoço, ombro e membros superiores. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004
- MAGEE, David J: AVALIAÇÃO MUSCULOESQUELÉTICA. Barueri: Manole Editora Ltda. 2002.
- RESENDE, Catarina. O que pode um corpo? O método Angel Vianna de conscientização do movimento como um instrumento terapêutico. Physis, Rio de Janeiro , v. 18, n. 3, Sept. 2008